



Denver + Marfa rulegallery.com
info@rulegallery.com 303-800-6776

VOGUE

ESPAÑA

Lacoste Spring-Summer 2015, New York

By Carla Sierra, 2015



Putting the emphasis on the sporting legacy of a brand season after season could prove a torment for any designer. It is not the case of Felipe Oliveria Baptista who, throughout his career in Lacoste, has revisited tennis - through the most famous pole in the world - golf - as in the fall / winter season 2014 - or, as in This occasion, nautical.

With a complex moodboard that includes a study of the original nautical garments, images from Lacoste's archives, ex- (Through the photographs of Aaron Siskind) and textures (works by Joseph Coniff, Anish Kapoor) and snapshots of his own travels along the Californian coast, Baptista's greatest achievement is to be able to evoke his inspiration without falling into the Topics.

In their interpretation of nautical there are no anchor prints, sailor caps or shirts of Breton stripes. But there are sleeveless jackets whose structured silhouette reminds of life jackets, windbreakers of technological fabrics in which one could imagine expedition, slippers with rubber soles, neoprene jerseys or details such as straps or adjustable belts that add functional- To the garments.

Their dresses, asymmetric tops and miniskirts and garments in a very light denim round out a proposal that is not limited to the harsh hours of overseas travel. After all, there can always be one at the nearest pier and there, more than anywhere else, style is what matters.

Lacoste Primavera-verano 2015 Nueva York

Carla Sierra, 2015

Poner el énfasis en el legado deportivo de una marca temporada tras temporada podría resultar un tormento para cualquier diseñador. No es el caso de Felipe Oliveria Baptista que, a lo largo de su andadura en Lacoste, ha revisitado el tenis –a través del polo más famoso del mundo–, el golf –como en la temporada otoño/invierno 2014– o, como en esta ocasión, la náutica.

Con un complejo moodboard que incluye un estudio de las prendas originales de la náutica, imágenes de los archivos de Lacoste, ex- presiónistas estudios anatómicos (a través de las fotografías de Aaron Siskind) y de texturas (obras de Joseph Coniff, Anish Kapoor) e instantáneas de sus propios viajes por la costa californiana, el mayor logro de Baptista es conseguir evocar su inspiración sin caer en los tópicos.

En su interpretación de la náutica no hay estampados de anclas, gorros marineros o camisetas de rayas bretonas. Pero sí chaquetas sin man- gas cuya estructurada silueta recuerda a los chalecos salvavidas, cortavientos de tejidos tecnológicos en los que uno sí podría imaginarse de expedición, zapatillas con suelas de goma, camisetas de neopreno o detalles como tirantes o cinturones ajustables que añaden funcionalidad a las prendas.

Sus vestidos, tops y minifaldas asimétricos y prendas en un denim muy ligero redondean una propuesta que no se limita a las duras horas de travesía en ultramar. Al n y al cabo, siempre puede haber una esta en el muelle más cercano y ahí, más que en ningún otro sitio el estilo es lo que importa.

